

“શહીદ દત્તારામના કુટુંબના હાથાર્થે.”

ધી કાલેજ્યેટ ગુજરાતી એમેચ્યુર્સ

તરફથી ભજવાયેલ

વિનાશ પંથે
ફરેખા તથા સાધનો.

રસાયક રા. જી. મલ

અંકિતર :

રા. બાલકા દામોદર અશ્વેજી

મુદ્રીકસ અધ્યક્ષ

રા. અમૃતલાલ જી. દીવેદી

તથા

રા. અમૃતરાવ એસ. ચૌહાણ.

સન: ૧૯૩૦

કીર્તિત વ્રજુ બાના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૪૭૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૪૭૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ 'મિજાશ પંથે' ગાયનો, દૂંડસાર

વિષય દ. : ૨૪૭

Introduction.

Sacred causes require no introduction, but a short introduction of the work and the workers is necessary

Everyone of us is aware of the sad demise of Shahid Dattaram, who fell a victim to the firing of the 16th April 1930. He left behind him a helpless family, of which he was the only support. We felt it our duty to help the family and consequently, approached "The Gujarati Amateurs," who willingly consented to stage this drama for the benefit of the said family. We feel happy and proud in finding such a public and noble spirit in our young men, and heartily congratulate them.

We take this opportunity to thank the Manager Punjab National Bank Ltd., Karachi, for kindly allowing us the use of the Pearl Opera House, and Mr. Meharchand for offering the free use of the Scenes and Scenery.

Yours faithfully,

Joint Secretary,
Odhavji Devchand
Sejpail.
Ramniklal J. Thakar.

Jamshed N. R. Mehta
Lala Jashvantrai
Haridas Laljee Luxmidas
Dr. Vishvnath B. Patil

નિવેદન.



અમારે તે વળી નિવેદન શાં ?

પણ કરાંચીની રંગભૂમી પર “વિનાશ પથે” એક વખત ફરીથી દર્શન દે, ત્યારે કરાંચીની જનતા પ્રયોગનો આશય જાણવા માટે ઉત્સુક થાય એ સ્વભાવિક છે.

સ્વ. પ્રો. ડી. પી. ત્રીવીદીના ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો અલ્પ પ્રયત્ન કર્યા પછીથી, શહીદ દત્તારામના કુટુંબના લાભાર્થે, આજ નાટ્ય પ્રયોગ ફરીથી સુશિક્ષિત જન સમાજ સમક્ષ રજુ કરવો એથી વધારે શ્રેયસ્કર આશય ખીન્ને કયો હોઈ શકે ?

સુરજનો આટલા નિર્દેશ આ કાર્યમાં રહેલો અમારા સેવાલાવી પ્રયાસનો ઉત્તમ હેતુ સમજ લેશે એટલું તો અમે જરૂર માની લઈએ !

આવા ઉત્તમ કાર્ય માટે, અમે “એમેચ્યુર્સ” છીએ. એમ જાણ્યા છતાં, વીશ દિવસ જેવા ટુંક સમયમાં તૈયાર થએલ અમારા આ સામાજિક નાટ્ય પ્રયોગની ફરીથી માગણી થાય એજ આ પ્રયોગ તરફની બોડર્લ્યા ખતાવી આપે છે, એ અમારે માટે ઓછું ગૌરવપ્રદ ન ગણાય, જેને માટે “શહીદ દત્તારામ કુટુંબ સહાયક સમીતિ,” પ્રેક્ષકગણ, અને સામાન્ય જનસમાજના અમે ધણુજ ઋણી છીએ.

શિષ્ટ કાઠીના સામાજિક સફલ નાટ્ય પ્રયોગો લખી, ગુજરાતના માનીતા થએલ લેખક શ્રી જામનનો તથા શ્રી ભટ્ટી સેવા સમાજ કે જેના સેવાલાવી કાર્યો સહુ કાઠ જાણે છે તેઓનો આ સ્થળે આભાર માનવાનું કેમ ભૂલી શકીએ ?

અમારા આ બન્ને પ્રયોગની અમારી બનતી કોશીશ જતાં જે કંઈ સફળતા મળી અમે માનીએ છીએ તે અમારા સમયસૂચક સ્ટેજ ડાયરેક્ટર શ્રી રમણીકલાલ ઠાકરને આભારી છે, જેમના આભાર પ્રદર્શન માટે જેટલું લખીએ તેટલું ઓછું જ ગણાય.

કરાંચીના જાણીતા રા. જગજીવનદાસ ગણુત્રાએ શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી ભાવનાથી અમારો આ પ્રયોગ ડાયરેક્ટ કય બદલ ઝાણુ દર્શન સિવાય બીજું કયું પારિતોષક અત્રે લખી શકીએ.

પ્રયોગના સંગીતને સફળ બનાવવા રા. ચાગલા, રા. અમૃતલાલ દવે તથા રા. ગણુપતરાવ માસ્તરે લીધેલ શ્રમ માટે તેઓશ્રીનો આભાર ન માનીએ તો કૃતદ્વી ગણાઇએ.

રા. કાટક તથા ડા. ભટ્ટે અમને હિતસાહ આપી અમારા બન્ને પ્રયોગોમાં જે સહાયતા આપી છે તે માટે અમે તેઓશ્રીઓના સન્માનના ઝણુ છીએ.

ધી કાલેજીયર ગુજરાતી એમેચ્યુઅર્સ.

ડાયરેક્ટરના બે બોલ.

શ્રી ગુજરાતી એમેચ્યુઅર્સ તરફથી શહીદ દત્તારામના કુટુંબના લાભાર્થે આ નાટ્ય ડાયરેક્ટ કરવાનું જે સુભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે તે માટે હું પોતાને કૃતાર્થ માનું છું ઉદાર લાગણી દર્શાવી આ પ્રયોગ લજ્જવાની રજા આપનાર તેના રચનાર અનેક બોધપ્રદ નાટકોના લેખક મહાગુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન નાટ્યકાર રા. જમન તથા મુંબઈ મધ્યેની સુપ્રસિદ્ધ સેવાલાવી સંસ્થા શ્રી ભટ્ટી સેવા સમાજના કાર્યકર્તાઓ ઉપર પરમ કૃપાળુ પરમાત્માના અનેક આર્શીવાદો ઉતરે એવી મારી તે કલ્યાણકારી કીરતાર પાસે નમ્ર યાચના છે.

મારી ડાયરેક્ટર તરીકેની ફરજમાં ઘણી ખામીઓ હશે તો આપ રસીલી પ્રજા ઉદાર નજરે જોશે. મને આ લાઠીનો વડીંચીત અનુભવ થયો હોય તો તે અત્રેની સુપ્રસિદ્ધ શ્રી શંકર વિજય સંગીત સમાજના અગ્રગણ્ય કાર્યવાહક મારાપૂજ્ય મુરબ્બી શ્રી લાલશંકર બૂધરજી મહેતા તથા અન્ય કાર્યકર્તાઓની મીઠી નજરનુંજ પરીણામ છે. મને કીમતી મદદ આપનાર મારા સન્નમિત્ર રા. અમૃતલાલ એન દ્વીવેદી, રા. ગણપતરાવ એસ. ચૌહાણ તથા રા. નાનાલાલ જી. જોશી (નવસારીકર) નો હું ઋણી છું, મને દરેક રીતે મારા કાર્યમાં પ્રોત્સાહન આપનાર મારા હીતચીતક રા. રમણિકલાલ જે. ઠાકરનો આભારી છું. શહીદ દત્તારામના કુટુંબ તરફથી હૃદી દીક્ષસોજી ખતાવી તેને દરેક રીતે મદદ કરવાના

શુભ હેતુથી અત્રેના જાણીતા સભ્ય શહેરીઓ રા. જમશેદ એન.
 આર. મહેતા. રા. હરિદાસ શાસ્ત્રી લક્ષ્મીદાસ, રા. રમણિકલાલ જે.
 ઠાકર તથા જાણીતા ઉત્સાહી લોકોના યુવક રા. ઝોધવજી દેવચંદ
 સેજપાલે જે મહેનત લઈ આ કાર્ય ઉપાડ્યું છે તેમાં તે જગનીયતા
 જગજીશ તેમને યશલાગી બનાવે. એવી મારી નામ પ્રાર્થના છે.
 તથા ધી ગુજરાતી એમેચ્યુઅર્સના દરેક ઉત્સાહી સભ્યોએ આ
 પ્રશંસનીય કાર્યમાં ઉમંગથી લાગ લઈ મને આવા પવિત્ર કાર્યમાં
 પોતાનો સહકારી બનાવી જે માનભરી લાગણી બતાવી છે તે
 વચ્ચે જે આભારની લાગણી ન દર્શાવું તો આ નિવેદન અધુરું જ
 કહેવાય. અસ્તુ.

કરાચી.
 તા. ૪-૧૦-૧૯૩૭
 શનીવાર.

ભવદીય,

જગજીવન દામોદર ગણાત્રા.

Vinash-Panthe

SYNOPSIS.

Seth Rangildas has two daughters: Vimu and Indu. Vimu who is married to Raman is frivolous, while Indu is of mild and sociable temper. Chhabil, the son of Amthalal a wealthy merchant requests Rangildas for the hand of Indu. Rangildas being hard up, is prepared to marry Indu even with Amthalal a man of 65.

Ramesh, a Son of Nagnath, once a partner of Rangildas and still his creditor, is knocked down by a car near Rangildas' bungalow. Indu nurses him inspite of her father's opposition and consequently falls in love with him. Knowing of Indu's love for Ramesh, Rangildas tries to get her married to Amthalal, but at the last moment, Raman intervences and stops the marriage by taking away Indu to his place.

Rangildas, in order to fetch Indu back, contrives a plot to get Raman and Ramesh out of way and takes her away, Ramesh, out of pangs of Separation, becomes almost love-mad.

Hansa the autocratic wife of Rangildas and the mother of Indu and Vimu, is in criminal intimacy with her chauffer Rathod. Vimu is the issue of these two. The chauffer, inspite of being a vagabond himself, does not wish Vimu to go astray and for that, he forces Hansa to confess the fact of Vimu being his daughter. Rathod finding the monetary position of the family going down, contrives to remove all the jewellery of Hansa, with the help of his accomplices. The latter fight over their individual shares and run away at the sight of Raman, leaving all the loot on the spot. Ramesh is persuaded by Raman to utilize the jewellery to save his family from the opposition of Rangildas and gain back Indu.

Nagnath, the father of Ramesh disguises himself as a Nagar Seth and comes forward to help Rangildas in his financial crisis. Rangildas, in return, agrees to give in marriage to his son Ramesh, now in disguise as Ramesh studying at a College. The marriage is settled and on the day of ceremony, the real fact comes out as to the indentivity of Nagnath and Ramesh. Rangildas resents the plot and refuses to abide by the the contract, but Nagnath silences him by disclosing the fact of Hansa having fled with the

chauffer and Vimu having disappeared. At this juncture, Amthalal appears on the scene and demands his dues from Rangil, who being provoked, tries to shoot at him, but a Brahmin falls victim to the firing.

Rangildas, to save himself from the police, runs away and in a jungle finds Hansa with the chauffer. The police trace Rangildas. Hansa, to save herself & to place the chauffer & Rangildas into the hands of the police, cries for help. Rangildas runs away, but the chauffer kills Hansa and he himself is killed by the police. Rangildas is then hotly pursued by the police.

Vimu, who has gone astray, is not accepted by her husband and out of remorse, she prepares a bowl of poison. Rangildas feeling exhausted from the pursuit, drinks the poison prepared by Vimu taking it to be water and dies on the spot. Vimu realizing the fruit of her folly, drinks the remnant of the poison and kills herself, after begging pardon of her husband for her deeds. Thus, the family excepting Indu, which was running to the **PATH OF DESTRUCTION**, comes to an end.

THE END.

વિનાશ પંથે

— ત્રાટકનો ટુંક સાર. —

અંક પહેલો.

મંગલા ચરણ.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ:—શેઠ રંગીલદાસનું શણગારેલું દીવાનખાનું.

રંગીલદાસની બે પુત્રીઓ ઇંદુ અને વિમ્બુનો વિનોદ. જીખીલનો પ્રવેશ, ઇંદુની શીખળ. મેહરનો ભોગ થઈ પડેલા રમેશને નોકરોએ ઇંદુની આજ્ઞાથી ઉઠાવી લાવેલો. રંગીલદાસે આવી ગુસ્સે થવું. ઇંદુને ઠપકો. પિતા પુત્રી વચ્ચે તકરાર. અંતે ઇંદુના આગ્રહથી રમેશને બંગલામાં રાખી સારવાર કરવા કબુલ થવું.

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ:—અમથાલાલનું મકાન.

દયુ ને દમડીનો વિનોદ. જીખીલે આવી ઇંદુના હાથના ઉમેદવાર અમથાલાલને બનાવેલો. માણેકલાલનો પ્રવેશ. અમથાલાલનો એટાળો.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ:—શેઠ રંગીલદાસના બંગલાનો એક રૂમ.

વિમ્બુનો રમણને કપડાનું ખીલ ચુકવી આપવાનો આગ્રહ, રમણનો સખત ઠપકો. વિમ્બુએ રમણનું અપમાન કરવું. રંગીલદાસ અને હંસાએ આવી રમણને ધુતકારવો. ગુસ્સે થયેલો રમણ વિમ્બુને મારવા ધસે છે. ઇંદુનો રમણને નમ્ર ઠપકો. વિમ્બુ અને ઇંદુ વચ્ચે રમેશને માટે તકરાર, અંતમાં અપમાનીત થયેલા રમણ અને રમેશે ધર છોડી જવું.

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ:—શેઠ રંગીલદાસના બગીચાને લગતો એક ભાગ.

દમડીને નેઘ રંગીલદાસનું મોહીત થઇને ગળામાં સોનાનો હાર પહેરાવેલો. વિનાશ પથે જતી વિમુએ જોયું. છપીલે ઢણ સાથે આવી રંગીલદાસને બનાવેલો. અમથાલાલે આવી રંગીલદાસને નીકળતાં નાણા ચુકવી આપવા દમ મારવો. રંગીલદાસે ઈંદુ આપવાનું વચન આપી શાંત કરવો. છપીલનો બળાપો.

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ:—શેઠ રંગીલદાસના બગીચાનો પાછલો ભાગ અને બગીચો.

રમેશની શોધમાં નીકળેલા નાગનાથ અને બકુલનો રંગીલના બગીચાના કંપાઉન્ડમાં પ્રવેશ. ભુખ અને ચાકથી ખુણામાં પડી ઉઠી જવું. ઈંદુની છેલ્લી વિદાયગીરી લેવા રમેશનું રમણ સાથે દાખલ થવું. નાગનાથને બીજીક મળી એમને ઓઢાડવા વસ્ત્રો લેવા રમેશનું ઈંદુ પાસે જવું. છપીલ અને વિમુનો પ્રવેશ. રમેશ સાથે ઈંદુને આવતી નેઈ બંનેનું છુપાવું. ઈંદુએ આવી નાગનાથને વસ્ત્રો ઓઢાડવા. રંગીલદાસનું દાખલ થવું, મધરાતે ઈંદુ સાથે રમેશને નેઘ રંગીલદાસનું છેડાવું. બંને વચ્ચે આડા વ્યવહારની શંકા, વિમુએ બળતી આગમાં ઘી હોમવું દરમ્યાન નાગનાથનું પ્રંકટ થવું. રંગીલ અને નાગનાથ વચ્ચે ટપાટપી. ઈંદુની હાંસી. રમેશનેજ પરણવાની ઈંદુની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા. વિમુના આગ્રહથી અમથાલાલ સાથે ઈંદુના લગ્ન કરવા રંગીલદાસ તૈયાર થાય છે. રમણે આવી ઈંદુને બચાવી લઇ જતી.

— રજીલો —



અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ:— નાગનાથનું ગરીબ રહેઠાણ.

બકુલ અને ઇન્દુનો મધુરો વિનોદ. કંગાલ થઇ પડેલા રમેશ તથા એના કુટુંબનું રમણ પોષણ કરતો હોવાથી રમેશનો શોક. રમણનું સાંત્વન. રંગીલે યુક્તિ કરી ઇન્દુને ઉઠાવી લઈ જવી.

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ:— શેઠ રંગીલદાસના મહાબળેશ્વરના બંગલાનો એક ભાગ.

ચેંજ માટે મહાબળેશ્વર આવેલી હંસા પાસે રાઠોડે પગારની માગણી કરવી. માણેકલાલે આવી રંગીલદાસની હાલત બીલકુલ નાદાર હોવાનું જાહેર કરવું. હંસા અને વિમુનો ગભરાટ. જમીલે આવી ઇંદુના હરણ સંબંધી ડહાંસો હાંકવી. રંગીલનું ઇંદુને લઇ આવવું. હઠીલી ઇંદુને ચાણુકેતો માર. રાઠોડનો પગાર ચુકવી આપવા હંસાએ રંગીલને કહેવું. રંગીલ અને હંસા વચ્ચે તકરાર. રાઠોડે હંસાની પર્સમાંથી મુંબઇના બંગલામાંની ત્રીજેરીની ચાવીઓ ચોરી જવી.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ:— રસ્તો.

હંસાના ઢાગીના ચોરી આવેલા રાઠોડના હોસ્ત માવસાનું શુધ્ધપાવું. એની પાછળ બે મવાલીઓનું પ્રગવું. ઇંદુના વિયોગે રમેશ ખૂબ દુઃખ પામી રહ્યો હોવાથી રમણ અને નામનાથે શોધતા આવવું. રમણે દિલાસો દઇ નામનાથને ઘેર મોકલવો.

(૮)

પ્રવેશ થોથો.

સ્થળ:—જંગલ.

જાડાવરો રમેશ અહીં તહીં ભટકે છે. ત્યાં રમણનો પ્રવેશ. રમેશનું ન્હાસવું, પાછળ રમણનું જવું, દાગીના સાથે માવલાનો પ્રવેશ. મવાલીઓને હાથે માવલા દાર. રમણ અને રમેશને આવતાં જોઈ દાગીના ઓળખવા રંગીલનીજ તકવારથી રંગીલનું માથું કાપવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ પાંચમે.

સ્થળ:—અમથાલાલનું મંદાન.

અમથાલાલનો પ્રવેશ. ઢબુને મધરાતે મળવા આવેલી દમડીનું જખીલ અને વિમુને આવતા જોઈ અમથાલાલની ખુરશી પછવાડે છુપાવું. વિમુ અને જખીલની પ્રેમચેષ્ટા, વિમુની નજર દમડી ઉપર પડવી. બન્નેએ જુઠાને બનાવવાનો નિશ્ચય કરી બહાર નીકળી જવું. ઢબુએ આવી બારણું ઠોકવું. આખરે બચાવવા ગભરાયેલો નિર્દોષ અમથાલાલ કરંડીઆમાં છુપાય છે. દમડીએ બારણું ઉઘાડી ઢબુને દાખલ કરવો. તરતજ જખીલ અને વિમુનો પ્રવેશ. બીજા કરંડીઆમાં દમડીનું છુપાવું, અમથાલાલને બોલાવવા માણેકલાલનું આવવું. પાંકેલા હાકુસ અને પાયરીનો ઘોટાળો.

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ:—રમશાળા.

રંગીલપર વેર વાળવાના નિશ્ચયવાળા નાગનાથ અને રમણે જંગલમાંથી મળેલા હંસાના દાગીનાનો ઉપયોગ કરી છુપે નામે રહેવું માણેકલાલની યુક્તિથી પૈસાનો ભુખ્યો રંગીલ નગીનદાસ (નાગનાથ) ને ઉત્તમ શીકાર સમજી એના પુત્રને છંદુ આપવા કબુલ થાય છે. રંગીલે સર્વને પોતાના બંગલે રહેવા તેડી લઈ જવા.

પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ: શેઠના અંગણાનો એક હોલ.

રાડોડ પર રંગીલનું રહેઠાણું, હંસાના દાગીના નગીવદાસ પાસે મોટંગેજ મુકવા રંગીલનો નિશ્ચય, ઇંદુનો પ્રવેશ. છુપે વેશે આવેલા રમેશે ઇંદુને અચાવવી, રમેશ તથા ઇંદુનું જવું. હંસા તથા રંગીલે દાગીના માટે લડતાં આવવું. હંસાએ પોતાના દાગીના સેફ ડીપોઝીટમાં મુકવા જવું. રંગીલની નીરાશા. છુપા વેશમાં રહેલા રમણે ઇંદુ માટે અનાવેલા દાગીનાની પેટી લઈ દાખલ થવું. રંગીલની ધોર નીરાશામાં આશાનું ફીરણ. રંગીલનું જવું. રમણે વિમુને દાગીના અતાવવા, વિલાસી વિમુનું દાગીના ભેષ મોહાંધ થવું. અળદેવ (રમણ) અને વિમુની શૃંગાર એકા.

પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ:—શેઠના અંગણાનો વિશાળ હોલ.

છુપા વેશમાં રહેલ અકુલ (પુખ્પા)એ જામીલને અનાવવો; અંતેનું છુપાવું, દાગીના ચોરાઈ જવાથી હંસાએ ગભરાટમાં આવવું. રાડોડે બુમાબુમ ન કરવા દમ ભારી ખુનની ધમકી આપવી. વિમુએ આવી હંસાને અચાવવા રાડોડને વિનવવું. હંસાએ રાડોડનો તિરસ્કાર કરવો. રાડોડ વિમુનો બાપ છે એમ જાહેર થવું. વિમુનો કલ્પાંત રાડોડનો વિમુને સન્માર્ગે ચાલવા ઉપદેશ. બાદ રાડોડે હંસાને લગ્ન દરમ્યાન લઈ જવી. ધોર નીરાશા. અળદેવ (રમણ) નો પ્રવેશ પોતાને કોઈ એકાંત સ્થાનમાં લઈ જઈ રાખવાનો વિમુનો અળદેવને આગ્રહ, અળદેવ વિમુને ઉઠાવી જાય છે.

(૧૦)

પ્રવેશ નવમો

સ્થળ:—શેઠના વિશાળ હોલ.

બંદુ સાથે રમેશની મીઠી એકા, નીરાશ થઈ ઈંદુએ જવું, ઈંદુના સમની સંપૂર્ણ તઈયારી થઈ ચુકેલી હોવાથી નાગનાથે રંગીસને લગ્ન જલ્દી કરવાનો આગ્રહ કરવો. રમેશનો પ્રવેશ, રમણ અને નાગનાથનો દાવ. રંગીસની શીકસ્ત, ઈંદુ અને રમેશનો હસ્તમેળાપ, આદિ લગ્ન અટકાવવા તથા હેલેણું વસુલ કરવા અમથાલાલનો પ્રવેશ. રંગીલે ગુસ્સે થઈ અમથાલાલ સામે બંદુક ફેંકી. ભુલમાં આંખાણું ખુન, રંગીલનું ન્હાસવું.

— ટૂંકો —

અંક બીજો સમાપ્ત.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ:—જંગલમાં એક કંગાલ કુંપડી

હાડ પી મસ્ત થયેલ રાઠોડ હંસાને જંગલમાં પોતાની સાથે જોર જુલમથી ઉપાડી લાગ્યો છે. રાઠોડ ઉઘી જાય છે. હંસા રોટલો ખાતી નાગનાથની નજરે પડે છે, બાદ ખુન કરી ભાગી છુટેલ રંગીલદાસ ગલરાટમાં ત્યાં આવી હંસા પાસે રોટલા માટે માંગણી કરે છે. હંસાનો ઈન્કાર, રાઠોડનું જાગી ઉઠવું. અને વચ્ચે તકરાર રાઠોડની પીસ્તોલથી હંસા મરણ પામે છે. પોલીસને હાથે રાઠોડનો અંત નાગનાથનું વિસ્મય થવું.

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ:—વિમુનો એકાંતવાસ

બળદેવને આવતો જોઇ વિમુ જખીલને સંતાઇ જવા કહે છે, પાપના કંખથી મુઝાતી વિમુનો શોક, વેરની ધુનમાં બળદેવના (રમણના) દીક્ષાસાના રૂપમાં થતા કટાક્ષોથી વિમુનો ગલરાટ, બળદેવે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં જાહેર થઇ વિમુને મારી નાખવા ધસવું. રમેશનો પ્રવેશ તથા ઠપકો, વિમુનો પશ્ચાતાપ; ખરો ભેદ ખુલ્લો થતાં રમણનું દીક્ષ પીગળે છે. રમણ તથા રમેશ જખીલને ધરમાંથી કાઢી મુકે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ:—અમથાલાલનું મકાન

મરવા પડેલ અમથાલાલ તથા જખીલનું સુધરી જવું, વૈદે આવી અમથાલાલને દવા આપવી; દરમ્યાન જખીલે પીલને માટે વફીલને બોલાવી લાવવાં, સત્રીપાતની ધુનમાં અમથાલાલે ચાર વારસો ઠરાવવા; બધા વચ્ચે તકરાર, દરમ્યાન અનાડી વૈદની પડીદીના પ્રતાપે અમથાલાલનું ઊગરી જવું; બાદ સર્વને કાઢી મુકવા.

પ્રવેશ થાથા.

સ્થળ:— રંગીલદાસના બંગલા સામેના બગીચા.

ઇંદુ તથા રમેશનો હાસ્ય વિનોદ જોઈ વિમુનું હૃદય મંથન. બાદ રમણની સુચનાથી જંગલમાંથી મળેલા ઝવેરાત બદલ ખાત્રી કરવા રમેશ ઇંદુ પાસે જાય છે. વિમુ તથા રમણ એકલા પડતાં અબોલ હોવાથી બંનેની મુંઝવણ, રમણ આખરે વિમુને બોલાવ્યા વગર ચાલી જાય છે. વિમુને આઘાત થવાથી રડતી જોઈ રમેશ દિલાશો આપે છે. રમણનું ચરણોદક લાવી આપવા વિમુની માગણી; બંનેને એકલા જોઈ ઇંદુનું વહેમાવું, સત્ય સમજતાં ઇંદુનો પસ્તાવા, નાગનાથ આવી હંસાના મરણના ખબર આપે છે. વિમુ સિવાય સર્વ રમણને ખબર આપવા જાય છે. જીવનથી કંટાળી ગયેલ વિમુ છુપાવી રાખેલ ઝેરનો પ્યાલો તદ્યાર કરે છે, એટલામાં ભિખારી હાલતમાં રખડતો રંગીલદાસ આવી ચડતાં છુપાઈ જાય છે. ભુખથી તડકડતો રંગીલદાસ નાગનાથની નજરે પડતાં તેને માટે ખાવાનું લેવા નાગનાથ બંગલામાં જાય છે. અતિ તૃષ્ણથી પીડાતો રંગીલદાસ વિમુએ પોતાના માટે તદ્યાર કરેલ ઝેરનો પ્યાલો પીએ છે. વિમુએ દોડી આવી તેને અટકાવેલો. ઝેરની અસરથી રંગીલદાસ મરણ પામે છે. બહાવરી બનેલી વિમુ પ્યાલામાં બાકી રહેલું ઝેર પી જાય છે. રમેશ રમણનું ચરણોદક લઈ પ્રવેશ કરે છે. ક્ષમા યાચતી વિમુનો રમણ અતે સ્વિકાર કરે છે; બાદ વિમુના જીવનનો અંત અને વિનાશ પન્થે ચડી અંતે કમોતે મરણને શરણ થયેલ પિતા અને પુત્રી માટે સર્વનો શોક.

શાન્તિ !

શાન્તિ !

શાન્તિ !



❧ વિનાશ પંથે ❧

પુરૂષ પાત્રો.

રંગીલદાસ.....એક તુમાખી હિમરાવ	મી. રંગીલદાસ વારીયા B.Sc.
રમણલાલ (બળદેવ)...વિમુનો પતિ	,, રામભાઈ ઠાકર.
રમેશ (કાળીઓ)...નાગનાથનો પુત્ર	,, હિંમતલાલ રાવલ.
નાગનાથ (નગીનદાસ)...રમેશનો પિતા	,, નાનુભાઈ ભટ્ટ.
બકુલ (પુષ્પા)...નાગનાથનો નાનો પુત્ર	,, લક્ષ્મીશંકર આચાર્ય
માણેકલાલ...રંગીલદાસનો મુનીમ	,, તુળજીરામ ઠાકર.
અમથાલાલ...એક શ્રીમંત મહસ્થ	,, મણીશંકર ઠાકર.
છબીલ...તેનો સ્વચ્છંદી પુત્ર	,, ગીરધરલાલ રાવલ.
રાઠોડ.....રંગીલદાસનો શોકર	,, ગદુલાલ બ્યાસ.
માવલો } એ ધાડપાડુઓ	,, પ્રાગજી બુદ્ધભટ્ટી.
શીવલો }	,, પદ્મનાભ લોદા.
હબ્બુ.....અમથાલાલનો નોકર	,, દીવાન B. A.
ડોકટર	,, શાહ.
ઇન્સપેક્ટર	,, શર્મા.
વકીલ	,, એમ. વી. શાહ.

— સ્ત્રી પાત્રો. —

હંસા.....રંગીલદાસની સ્વચ્છંદી સ્ત્રી	મી. પ્રભાકર ચિત્રે B. Sc.
વિમુ.....રમણની સ્વચ્છંદી સ્ત્રી	,, શુક્લ.
ઈંદુ.....રંગીલદાસની સુશીલ પુત્રી	,, સુમન દેસાઈ.
હમડી.....હંસાની નોકર	,, દીવેદી.

શારદા સ્તવન.



વંદુ દુઃખહારી મંગલકારી
 વાહન મયૂર વીણા ધારી
 જ્ઞાન તણો કરો હવે પ્રકાશ
 જન હૃદય તીમિર વિનાશ
 સફલ કરો મમ અભિલાષ
 શારદે તવ વિભુતી ભારી—વંદુ
 ભારતમાહી શાન્તિ સ્થાપ
 કલેશ દ્વેષ તાપ કાપ
 આનંદ મંગલ સધળે વ્યાપ
 એજ યાચના માત મહારી—વંદુ

(રા. પ્રભાત ભટ્ટ)



શ્રી ગણેશાય નમઃ

વિનાશ પંથે.



[૨]

સરલા—અખિલ વિશ્વનાં આણું, આણું નૃત્ય કરે અવિરામ,

પંચ મહાભૂત નાચતાં, આ ઠાઠ બન્યો તમામ

જડ હૈયાંના નોંચ એ લ્હાવ,

દિવ્ય નૃત્યનાં અમોક્ષા છે ભાવ.

શીલ સૌંદર્ય સજની સોહાવ,

પ્રભુ પંથનો સનાતન એ લ્હાવ—જડ

શંકર નાચે, શક્તી નાચે, પુરૂષને પ્રકૃતિ નાચે,

મોહન નાચે, માયા નાચે, રંક ને રાયા નાચે

ચોગી ભોગીનો એ સ્વભાવ.....શીલ

નટવર નંદલાલ નાચે, ગોપી ગૌ ગ્વાલ નાચે

જુગ જુગ જડ જીવ નાચે, શાને ખેંચેતી તું ન રાચે

નાચે ન કાણુ એ બતાવ.....શીલ

(૧૬)

[૩]

છખીલ—તારી કાકીએ કાળજી કારાય,
ફાટી જાય, ન સહેવાય. જીવ જાય,
ઇંદુ—ઓ ધાયલ ગોઝારાં કરશે ન આંગણા,
છખીલ—જાનું જાનું અમ ચીતકું ચોરાય,
કંઈક થાય, ન સમજાય, હાય હાય,
ઇંદુ—ઓ સાજન, ઉધાડા રાખો ન બારણાં
પ્રીતિને પથે, તો કદની છે અંતે
હાય હૈયાની હોળી કેમ સહેશે.
છખીલ—પૂરણપોળી ભલે પચતી ન પેટે,
તજશે ગમાર કાણુ કહેશે—હો ધાયલ
ઇંદુ—હડ હડ થાશે વાટે ને ધાટે
ત્યાં મહોબતના લ્હાવ કેમ લેશે,
છખીલ—દર્દી જગરનો જીનો હું નેગી,
મરવાને સ્થાન મને દેશે.—હો ધાયલ

[૪]

હબુ—ઓ મારી દમડી તું તો મડમરી
દમડી—હબુ તું મારો હાયબો
હબુ—સારી ને પોલકું પહેરીને આવજો
ચોપાટીપર કરી વાયદે—
હબુ—ટાઇ કોલર હેટ જુટ પગમાં રોગાનના
દમડી—હોનીડાને હાટે લઇશ એરીંગ હું કાનના
જઘશું દુરતમાં તાડી પીવાને
મીડી આનદે લહેર ત્યાં ઉડાવશું—
હબુ—હાએબ મડમની કાની રૂવાબથી
હંગાથે ફોટો પડાવશું—

(૧૭)

[૫]

રમણુ—પ્રણયને પથે જશો ન કોઇ

શાણા, ન ત્યાં સુખ શાંતિ

અંતરની છે પીડ જુરી,

વિદારે હાય કોણુ જગમાં—

કોમળ ભાળી ગુલાબ,

લલચાય દીલ ચ્હાય

સુમન રહેલ ન ચુંટવોં એ,

કાતીલ શુળ જેરી ભોંકાય—

[૬]

વિમ્બુ—અલખેલા ! અમને ઓથ તમારી

ખીલડાં દેશે ચુકાવી—

હાંસી કરો હસી કાં હો પ્રિયતમ,

હોંસ ભરી હું આવી,

રમણુ—કહેશે જરી દોલદાર મને

ઘર લાલ્યા શું શું વસાવી -અલખેલાં

વિમ્બુ—પદ પાઉંડર, સાણુ, શુઝ પીનને

સેંટ લવંડર લાવી,

રંગખેરંગી સાડી કરાવી

ઝવઝ કમરબંધ રમાલ સુંદર

સોંધા લાવી ઉઠાવી—અલખેલાં

રમણુ—નથી ખિલડાં પણુ ફૂર ખિલાડાં,

છાના છુપાતા આવી,

હાવકા થઇ આખર ફેંસલાવી.

નાશ કરે ધરવરનો, ચંચળ ઉંદરડી સપડાવી—અલખેલાં

(૧૮)

[૭]

વિમ્બુ—અમૃત ધુંટડા જીવનમાં ન પીધા લીધા

અવનવા નેહનાં કંઈ લ્હાવરે

હો એનો એળે ગયો અવતાર

મીઠડો મોહન મીઠી ગોઠડી કરે

ઝરે નયનેથી મીઠા મીઠા ભાવ રે

હો ત્યાં તો સ્વર્ગ બને સંસાર

દીક્ષકું તોફાને ચઢ્યું મનકું મસ્તાન બન્યું

ચીતકું ચંચળ બન્યું હાય કેમ જાય સહયું

હબીલ—નયન કટારી મારી, લાગી આરપાર એ કારી

કાતિલ કેવી બેધારી, તન મન જીવન હરનારી—

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.



અંક બીજો.



[૮]

ઈંદુ—વાહ ! વાહ ! દીયરજી ખુબ કરી (૨)

વાતો બહારની ખરી, જ્ઞાનથી ભરી

શરમ પરહરી—વાહ૦

અકુલ—ખોટી શરમે દેશનું ગાકું, ચીલે અવળે ચાલ્યું

બાળ લગ્નને વૃદ્ધ વિવાહ સમ

પિશાચોએ ધર ધાલ્યું

કરી ભાષણો શું ઉકાળ્યું

આચારમાં મીઠું વાળ્યું—વાહ૦

ઈંદુ—કાચી વય તોયે પાકટ, બુદ્ધિનાં આ શા ચાળાં

પાત્ર પ્રમાણે મળતાં જ્ઞાન વિદ્યાનાં

ફાલ રસાળાં,

અકુલ—સંસાર વિરાળ છે શાળા

શીખે ત્યાં બુદ્ધ બાળા—વાહ૦

[૯]

ઈંદુ—રમણી રીઝાય નવ એમ, રસીકવર શીખો રીઝવતાં,

રમેશ—પ્રમદા સમજાય નવ પ્રેમ, બતાવશે નયનો નચાવતાં,

ઈંદુ—કંપટ નર નારીનાં નયનો હો નાચતાં,

સાચા શુદ્ધ પ્રેમીનાં હૈયા નિત રાચતાં

શીખાય ના—એ—બતાવતા,

રમેશ—બતાવશે નયનો નચાવતાં—રમણી.

નર હો ચતુર તોયે નારી ન રીઝે,

અંતરના એ ભેદ કેમ જાણીએ.

ઈંદુ—ભેદી છો પુરા

રમેશ—અધુરા પાક આવડે,

ઈંદુ—શીખ્યાં હો જાદુ ચલાવતાં,

રમેશ—ખતાવશે નયનો નચાવતાં—રમણી.

[૧૦]

રમેશ—નીજળી ચમકે આંખે શાને,

શોધી દે હો ચપળા

છુપાઈ ક્યાં પ્રિયા એ જાલી...નીજળી

ભીરૂ બાળા ભુલી પ્રિયાને

રિસાઈ શાને, સંતાઈ શાને, ચાલી

લ્હોશે કાણુ આંખડી, ભીની તારી નિહાળી...

[૧૧]

છબીલ—ટોન્ટ કેર કરીને, અસ લહેર કરીને
દુનીયાના હો ખેલ બધા ખેલીએ

વિમ્બુ—લોક લાજ તજ, નફટાઈ સજ
માન મર્યાદાને હો કેમ મેલીએ

વિમ્બુ—પ્રેમનો છે એ પ્રકાર, કાંઈ સમજ ન સાર

છબીલ—પાન પ્રીતિના સોંઘા નથી દોલજન

વિમ્બુ—કેમ પ્રેમનો એ કાયડો ઉકેલીએ—

છબીલ—જીવનનો સાર ઇશ્કના લહાવા, ચંદ વાહવા

વિમ્બુ—લોક થુકે ત્યારે, કરવું શું મારે

છબીલ—સુધારાનાં જ્હાને મોટર ધકેલીએ—

(૨૧)

[૧૨]

અમથાલાલ—હું ફસાયો દમડીની આ જાળમાં,
કાળી ટીલી ચોટી આ કપાળમાં.

દમડી—હેક એવું બોલમાં,

અમથાલાલ—ઓ વંતરી દઉં ઘોલમાં,

છમીલ—વાહ કમાલ કીધી કરંડીયાની પોલમાં

અમથાલાલ—(આજ) ઘાલી મેં ધુળ ઘોળા વાળમાં—કાળીં

દબુ—મંતાડી સોડમાં, આ દમડીકાં જોડમાં.

છમીલ—સાન ભાન ભુલ્યાં ઈસ્કની ઘોડોડમાં,

અમથાલાલ—(તાર) ડાચું ઓ દમડી દેખાડમાં—કાળીં

[૧૩]

રમણુ—રસીક રસીલી સાથમાં રસ બસ હૈયાં થાય

વિમ્બુ—આશ તરંગે ઉજળતું, જોખન ઝોલા ખાય,
રસ બીના રસરાજ, દીધાં દીલડાં હો,
પાછાં ન ઠેલસો.

મીઠાં મોંઘા મહેમાન, માયા બાંધી,
વિસારી ન મેલસો

રમણુ—આવીને ઉભો અતિથી હો આંગણે,
બંધાયાં હૈયાં સલુણી રનેહ તાંતણે,

વિમ્બુ—બંધાઈ બંધનમાં રસીયા રંગે ક્રમ ખેલશો—
હૈયાં બ્રમર સમ નરના કઠોર હોય,

રમણુ—ચોરી દીલ સરજોરી કરવી કઠોર હોય,

વિમ્બુ—છોડો છોડો, મારો પાલવ મર્યાદા ન મેલશો—

રસબીનાં

(૨૨)

[૧૪]

અકુલ—મારી છેડ ન કરશો રસીયા,
હું તો રહી ગઈ બાળ કુંવારી
પિયુ પિયુ કરતી પોકાઈં તોયે
ન મળતો રસીક વિહારી

છબીલ—છેલ છબીલો લાગું સુંદર, એટીકટમાં પહેલો નંબર
સોળ વરસનો સોહામણો નર, ઘર શોભાવું એવો છું વર,
ડોલાવી દઉં દીલકું તાઈં ઓફર લે સ્વીકારી,
હસતી, રમતી, છો મનગમતી, ડીઅરી થઈ જા તું મારી,

અકુલ—રાત પડે ઘર લેટ ન આવે, મિનજળ જાતાં તરત મનાવે,
નવા નવા નિત લાડ લડાવે, હાજી કહીને હુકમ ઉઠાવે,
સેવક થઈ સાચવતો નિત એ નાજુક તખ્તીયત મારી,

છબીલ—દિલજન, ખોયું ભાન, મારી નયનોના બાણ
જખમો કાઢાં તે કારી—

[૧૫]

રમણ—અગમ એ જ્ઞાનની વાતો
વિષારી પંથ પ્રેમીના,
પતંગ જ્યોતિ પરે મોહયો
અરેરે દેહ બાળી કાં ?
ચંચળ જ્યમ રંગ સંધ્યાના
તરંગો વ્યર્થ આશાના,
ધસે મૃગજળ નિહાળીને
મરે મૃગલી રે પ્યાસી કાં ?
જીવનના જાદુ એવા છે
વિકારોથી ભરેલા એ,
ઉઠાવીને મુખે માંડી એ
સુરંગી મોહ પ્યાલી કાં !

(૨૩)

(૧૬)

હંસા—સુખ વૈભવને સાહજી

મનમાની મહેલાત

આજે એ સહુ સાંભળે

પડે લાત પર લાત

સુખની એક ફળી નહિ આશા

ધોર નિરાશા

કષ્ટ અહા શાં ?

અકલિત ભાગ્ય વીધાતા—સુખં

પાણી માગ્યે પય જ્યાં મલતું

અન્ન તણાં ત્યાં સાંસાં—સુખં

(રા. ખંસીધર કુંડલાકર)

[१८]

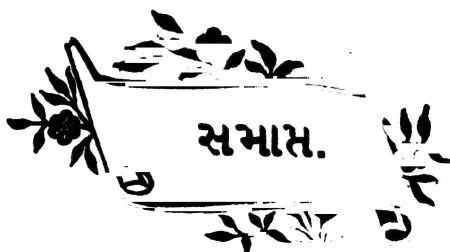
અમથા, }-- ઓ લુચ્ચા નટપટ તરકટ છોડી
છબીલ } જાને ધરની બહાર પું,
અમથા—તજ ખટપટ સહું પું દેને,
છબીલ—કહું તે જટ સમજ લેને
નહી તો ઝાડુ મારશું—લુચ્ચાં
વકીલ—વીલની રૂયે મીલકત મારી હું સાચો હકદાર,
અમથા—માલ બાપનો સમજ આવ્યો મુરખના સરદાર.
વૈદ્ય—વકીલ હરે વારસ તો હું પણ
કરું હકનો પોકાર, કારણ કે બેકાર છું
અમથા—લગન હજી કરવા છે બીજા,
નથી થયો નાપાસ,
વૈદ્ય—સત્રીપાતના છે આ ચાળા,
ઠાઠડી બાંધો ખાસ.
છબીલ—સાજનીયા થઈ ચાલો સર્વે,
માંડવડા મોઝાર,
સુદાની ચોરી બાંધશું—ઓં

(૨૫)

[૧૯]

રમણુ—

પુરુષ સ્વચ્છંદી થઇ ફરે
સેવે ભલે પરનાર
નારીના દુર્ભાગ્યમાં
લખી ક્ષમા ન લગાર
સાર જીવનમાં નાહી
અરેરે દાંભિક જગ વ્યવહાર
આશ્રય વિણુ આથડતી આજે
પતિતા બની લાચાર--અરેરે૦
ન્યાય નિતિ વિસારી દુનિયા
કરતી અત્યાચાર
નિષ્કુર જગ મર્યાદ પ્રગળે
અબળાનો અવતાર--અરેરે૦



Printed by: Keshavlal M. Jani. at the "Universal Printing House"
KHORI GARDEN, KARACHI.

and Published by R. J. Thakar and O. D. Sejpai, Hon. Secretaries,
Shahid Dattaram Family Sahayak Samiti, Karachi.
